

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO

11 INTERNI

GINEVRA, AMSTERDAM,
LISBONA, MOSCA,
BARCELONA, PARIGI,
ISTANBUL, LONDRA,
ANVERSA, VARSAVIA,
LIECHTENSTEIN



ABITARE IN
Europa
NUOVI MODI *di vivere* nel VECCHIO CONTINENTE

Un grande dipinto
di Marco Perego
spicca nella cucina
della casa ginevrina
di Caroline Scheufele
e Fawaz Gruosi,
rispettivamente
presidenti dei brand
Chopard e de Grisogono.





LE MAGIE DI LISBONA

NEL CUORE ANTICO
DELLA CITTÀ **PORTOGHESE**,
UN INTERNO GIOCATO
SU INATTESE SEDUZIONI

PROGETTO DI MAURO MATTAINI
INTERIOR DESIGN DI MAURO MATTAINI E RITA GALLIANI
TESTO DI FEDERICO MATURI
FOTOGRAFIE DI MASSIMO LISTRI

“È un progetto al quale sono particolarmente legato”, afferma l’architetto Mauro Mattaini, “perché ‘magico’. A partire dall’ubicazione dell’edificio, in uno dei più antichi quartieri di Lisbona, strade ripide in pietra percorse dai celebri *eletrico*, i piccoli vetusti tram colorati, anonimi portoni che nascondono cortili sorprendenti, un’aura antica e saturo di storia. È una miscela tra San Francisco, Marrakech e i Quartieri Spagnoli di Napoli”.

L’intervento di ristrutturazione, diretto da Mattaini, che ha seguito anche il décor degli interni in collaborazione con Rita Galliani, ha avuto una genesi rapidissima. Per due mesi soltanto, oltre a un paio di settimane per l’arredo, 32 persone di varie etnie e idiomi hanno lavorato l’una accanto all’altra nel cantiere in perfetta armonia, come sottofondo le *Quattro Stagioni* di Vivaldi. “Oltre a Rita Galliani”, precisa Mattaini, “ho avuto tre preziosi collaboratori: Giacomo Colleoni per le opere di imbottiti e tappezzeria, Ivan Zanchi, geniale falegname/ebanista, Massimo Ravanello, veneziano doc che ha dato vita a vetri straordinari, dai lampadari fino ai bicchieri *custom made*”. L’appartamento, di circa 500 metri quadrati, è distribuito su quattro piani, che presentavano ulteriori differenze di quota, gradini e

Nel salone spicca la scultura di José de Guimarães collocata su una console in galuchat. All’interno del camino in marmo bianco, un vaso in ceramica di fine ‘800. Antica specchiera in foglia d’oro e pregiato tappeto persiano. Accanto al divano, lampada degli anni Trenta, in fondo a sinistra piantana anni Quaranta, vicino al mobile-bar in ebano con intarsi disegnato da Mauro Mattaini.

*Raffinati particolari
decorativi, come
la testata del letto
in velluto ricamato
a disegni floreali*

