

# AD CLASSIC

RIVISTA INTERNAZIONALE DI ARREDAMENTO, DESIGN E ARCHITETTURA

N. 2 - GIUGNO 2014 - € 3,50

*Dream*

## HOME

**9 INTERNI CONTEMPORANEI**  
DOVE ABITA LO SPIRITO DELLA STORIA

ENGLISH TEXTS

In Andalusia  
"un'invenzione  
del passato"  
di Laura Sartori  
Rimini e Roberto  
Peregalli.

### STYLE

IDEE E SUGGERIMENTI DALLE CASE DI AD



9 771123 971010

RUBRICHE

15 EDITORIALE

16 IN QUESTO NUMERO

20 DESIGN ART  
I segreti della fornace  
Roberto Giulio Rida  
crea mobili con vetri d'epoca

24 INTERIORS/1  
Case a più voci  
Negli interior design di Olimpia  
Orsini convivono più anime



da pag.  
20

28 ANNIVERSARI  
Trasparenze senza tempo  
Un libro sontuoso celebra  
il 250 anni di Baccarat

32 LA MANO INTELLIGENTE  
Lavorazioni d'alta classe  
L'impareggiabile "saper fare"  
di Colombostile

36 WHAT'S NEW  
L'anima dentro le mani  
L'agenda degli eventi dedicati  
all'arte e alle arti applicate

42 PEOPLE  
L'arte della stravaganza  
L'antiquario Alessandro Stefanini  
propone curiosità di ogni epoca

46 ARTS & CRAFTS  
L'uomo di ferro  
Il mondo di Giancarlo Candeago,  
vulcanico fabbro cortinese



da pag.  
24

50 LA FABBRICA DEL CLASSICO  
Un uomo di grande stoffa  
Mario Arcangeli  
di Mastro Raphaël

52 LA FABBRICA DEL CLASSICO  
Trame da maestri  
Rana e Ramine Sahrai di Sahrai

54 INTERIORS/2  
Correlazioni epocali ed estetiche  
Le creative giustapposizioni  
di Celeste Dell'Anna

58 I MAESTRI  
Lampi di rivoluzione  
Dai '30, Luigi ed Eros Genazzi  
innovarono l'arte argentera

62 L'INTERVISTA/1  
Di una qualità superiore  
Francesco Snaidero e il luxury  
lifestyle targato Smania

66 L'INTERVISTA/2  
Riscrivere l'idea del lusso  
Pier Angelo Passaia spiega  
i segreti dell'azienda di famiglia

70 L'INTERVISTA/3  
Classico ma non solo  
Fabio Masolo: con Giorgio  
Collection puntiamo  
a una creatività a 360°

160 STYLE/1  
Country classic  
Ispirarsi a una visione shabby  
chic dell'abitare in campagna

162 STYLE/2  
Stanze parigine  
Per reinventarsi lo spirito degli  
hôtels particuliers di Parigi

164 STYLE/3  
Il valore del passato  
Da New York spunti di  
"antiquariato contemporaneo"

166 STYLE/4  
Vintage parade  
Arredare mixando mobili  
d'arte e arredi del '900

170 STYLE/5  
Seduzioni incrociate  
Dai Tropici suggestioni per uno  
stile classico in "salsa" esotica

172 ENGLISH TEXTS

183 GLI INDIRIZZI

184 PAGINE INTROVABILI  
Provocazione & verità  
Incontro choc tra Gio Ponti  
e Le Corbusier sotto la volta  
della Cappella Sistina



Supplemento al n. 397 di AD Architectural Digest. Direttore Responsabile: Ettore Mucchetti. Copyright © 2014 per le Edizioni Condé Nast. Registrazione del Tribunale di Milano n. 98 del 7.3.1981. Printed in Italy.

a pag. 37

1



1. Careful di Roberto Giulio Rida, 2010. Cabinet in legno e vetro; cm 200x63x28.

1. Careful by Roberto Giulio Rida, 2010. Wood and glass cabinet; 200x63x28 cm.



Luca Andrea Musso

*I segreti della*

## FORNACE

**Roberto Giulio Rida** compone le sue opere utilizzando pezzi di vetro d'epoca

**C**ome ha iniziato la sua attività di designer?

Nel 1965 mi trasferii a Venezia. Allora facevo l'antiquario. Ho cominciato a quell'epoca la mia ricerca personale sul vetro, avendo nella città lagunare la possibilità di acquistare grandi quantità di vetri d'epoca.

**Che cosa la interessava maggiormente del vetro?**

Frequentavo molte fornaci in cerca di pezzi da proporre ai miei collezionisti e, conversando con i maestri vetrai, via via mi innamoravo delle tecniche che loro utilizzavano.

**Qual è stata la sua prima creazione?**

In una fornace fui attirato da elementi di vetro abbandonati su uno scaffale, senza che fossero mai stati utilizzati. Mi furono regalati. Con essi composi la mia prima opera, una lampada da tavolo.

**Quali sono oggi le fonti di reperimento di materiale?**

Mi sono creato nel tempo una rete capillare di informatori →

### WHO'S WHO.

**R**oberto Giulio Rida (Milano, 1943) ha fatto l'antiquario, specializzato in Art Déco e design del XX secolo. A Venezia sviluppa uno speciale know how in materia vetraria. Inizia a creare pezzi d'arredo in cui il vetro gioca un ruolo centrale. Sue opere sono presenti nello showroom di Ripa di Porta Ticinese 27 e da Nilufar, a Milano. Saltuariamente, sul mercato d'arte internazionale, specialmente europeo.

- 2. *Achtung*, 2008. Credenza in legno e opaline giallo e nero; cm 81x90x47.
- 3. *Il Collezionista*, 2010. Console in legno, metallo e cristallo; cm 150x120x40.
- 4. *Stelle Oro*, 2009. Scatola in legno e cristallo ambra; cm 22x52x12.



*"Il mio modo di lavorare il vetro, sensibile alle continue variazioni di luce, crea speciali effetti cinetici"*

**Roberto Giulio Rida**

to che ho realizzato in collaborazione è il mobile *Careful*: è il risultato di un incontro molto felice tra me e Alessandro Guerriero, il fondatore di Alchimia. Mi diede un suo acquerello e mi chiese se potevo renderlo tridimensionale, rispettandone i colori.

*Attraverso quali canali si propone sul mercato?*

Il mio lavoro è nato per soddisfare una mia personale esigenza espressiva. Successivamente alcuni galleristi hanno comperato i miei pezzi creando un mercato per collezionisti. Le mie opere sono tutti pezzi unici. □

—Alessandra Quattordio

→ che mi segnalano dove poter comprare oggetti vintage, vetri fuori produzione e rari, o avanzi ormai dimenticati di lavorazioni eseguite nel secolo scorso. Alcuni anni fa, per esempio, venni a sapere della presenza di materiale d'epoca in una vetreria di Murano chiusa da decenni. Entrare in quel posto fu come scoprire una caverna piena di tesori, un'esperienza magica. Ebbi la fortuna di entrare immediatamente in possesso di quel tesoro.

*Come avviene la realizzazione di una sua opera?*

Di solito, quando inizio un lavoro, sono il materiale stesso, i suoi colori, la sua brillantezza, i suoi volumi a fornirmi l'ispirazione. Osservo e progetto, lasciando alla fantasia anche il compito di aiutarmi a superare eventuali difficoltà di realizzazione, fino a ottenere forme ed effetti accentuatamente dinamici. Poi intervengono gli artigiani miei collaboratori che esplicano l'altissima qualità d'esecuzione e l'attenzione maniacale al dettaglio, che sono tipiche del mio modo di lavorare.

*Lei ha collaborato con designer noti.*

Sono per natura un "solitario", ma un proget-



2. *Achtung*, 2008. Wooden sideboard with yellow and black opaline glass; 81x90x47 cm.

3. *Il Collezionista*, 2010. Wood, metal and crystal console; 150x120x40 cm.

4. *Stelle Oro*, 2009. Wood and amber crystal box; 22x52x12 cm.