

Arte

PREMIO ARTE Come si partecipa

APRILE 2008 € 5,00 (in)

MENSILE DI ARTE, CULTURA

Jan Fabre

Le molte facce di un artista totale

Mercato

Chi lo domina?
Rispondono
15 superesperti

Hedwig Fijen

La signora
di Manifesta

Vanity fair

Il ritratto
di un secolo

Kiarostami

Fotografo
della neve



EDITORIALE GIORGIO MONDADORI

POSTE ITALIANE SPA - SPED. IN A.P. - DL. 353/2003 ART. 1, COMMA 1, DCB MILANO - NUMERO 416
FRANCIA € 10,00 - GERMANIA € 13,00 - GRECIA € 9,55 - GRAN BRETAGNA € 9,50 - LUSSEMBURGO € 8,90 - PORTOGALLO (CONT.) € 8,90 - SVIZZERA CHF 16,60 - CANTON TICINO CHF 16,40 - PRINCIPATO DI MONACO € 10,00 - SPAGNA € 10,20



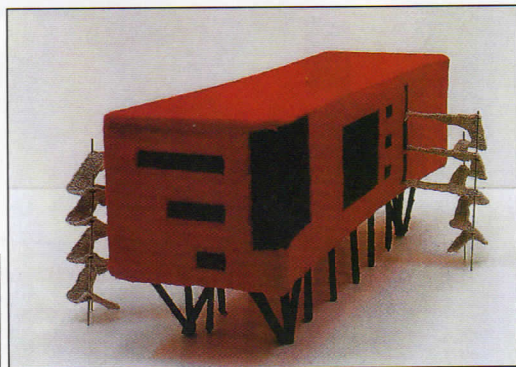
Artefatti

di Alessandra Redaelli

ARCHITETTURA & KNITTING

Dal Reichstag all'Ikea, dall'AT&T al McDonald's, il mondo raccontato a tricot

A lato, l'Info box della Potsdamer Platz, Berlino. Sotto, installazione in cui si riconoscono, da sinistra, la Galerie der Gegenwart di Amburgo, l'Info box, l'AT&T building a New York e la Deutsche Bank a Francoforte.



Il Reichstag e l'Info box della Potsdamer Platz, a Berlino, la Deutsche Bank di Francoforte, il palazzo dell'AT&T a New York,

ma anche i magazzini Ikea e i ristoranti McDonald's. Rifiniti fino al minimo particolare, dalle modanature ai bassorilievi.

Il fatto è che sono realizzati con una macchina per maglieria. Così Annette Strey, quarantenne di Münster, traduce i simboli moderni. Fino al 18 maggio sono in mostra a Klagenfurt, alla Stadtgalerie (Theatergasse 4, tel. 0043463-5375532). In scala 1:100 appaiono rassicuranti, spogli di ogni prosopopea, soprattutto quando Annette li toglie dai sostegni e li appende come panni ad asciugare. **A**

MODERNARIATO & VETRO

Una nuova pelle di cristallo trasforma il mobile d'antan

Ha cominciato come antiquario specializzato nel Novecento, poi l'incontro con il vetro di Murano e, lì, la svolta. Così Roberto Rida (Milano, 1943) ha deciso di trasformare in opere uniche gli stessi mobili che fino a poco tempo prima vendeva. Gli piacciono i vetri opalini. Fa incetta di lastre ormai quasi introvabili da

cui ricava i pezzi per gli intarsi, spesso di ispirazione surrealista. Oppure sceglie il cristallo, per applicazioni scultoree o in doppio strato, colorato e trasparente, per oggetti cangianti a seconda della luce. Dal 17 aprile al 10 maggio è in mostra a Bruxelles, alla Galerie 146 (146 avenue Louise, tel. 00322-6492686). **A**



In senso orario, mobili con intarsio a occhi; mobili effetto optical con vetro bianco e nero; mobile con vetro nero e cristallo a rilievo.

