

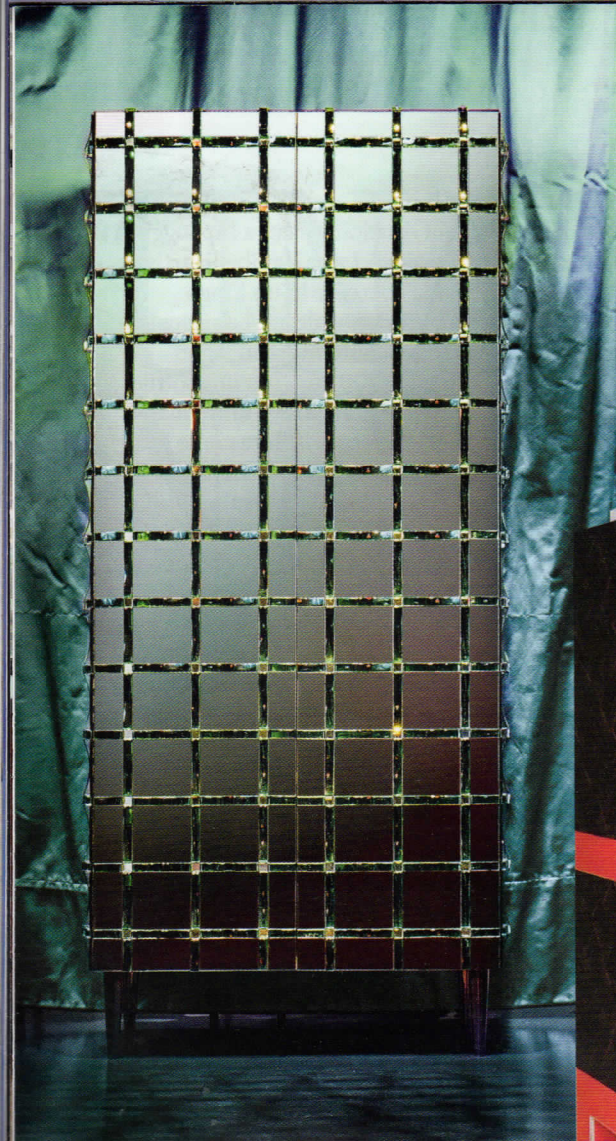
Il Sole **24 ORE**

How to spend it

APRILE | BIS 2015

HI-TECH E FATTO A MANO
IL FUTURO DEL DESIGN





Décor eclettico.
Da sinistra, "Archetto" di Roberto Giulio Rida (110.000 €). Cabinet della collezione "Zero Otto" di Colombostile, design Carlo Rampazzi (30.000 €).



"Maria Cabinet" di Young & Battaglia (3.385 €). "Super Nova" di Amy Somerville (da 21.545 €). Sotto, "Sway" di Anny Wang (prezzo su richiesta).



I cabinet sono un po' egocentrici per natura: non amano essere appiattiti da altri mobili. Vogliono l'attenzione.

non resta che valorizzarlo. «Sono i materiali che scelgono me. Io li scelgo e li raccolgo sempre pensando a cosa possono diventare. I segni sugli oggetti usati, corrosi e ossidati mi raccontano una storia che voglio continuare a raccontare». E ogni pezzo è unico perché non esistono due lastre uguali.

La ricerca della singolarità e dell'irripetibile è presente con soluzioni opposte a quelle dell'Algranti nei lavori di Roberto Giulio Rida, che si muove nel campo dell'art design ed è noto al pubblico del mondo delle aste. Il suo cabinet *Archetto* (foto in alto, 110.000 euro) è rivestito, come di consueto lo sono i suoi mobili, di vetri vintage non più in produzione, con rimandi all'Art déco, alle vetrate rinascimentali e a giochi optical. Rida ha vissuto a Venezia, frequentato a lungo Murano e del vetro conosce tutta l'alchimia. La forma è semplice e lineare, ma il rivestimento fa pensare a un forziere riservato a chissà quale tesoro. A presentare i suoi lavori è stata recentemente la galleria milanese Nilufar, che a Rida ha dedicato la vetrina del Salone del Mobile 2014, riproponendolo nel 2015. «L'ho voluto perché mi piace e questo è il primo criterio che guida le mie scelte. Amo le sperimentazioni con materiali difficili e il vetro applicato ai mobili richiede un'esattezza manuale fuori dal comune. E poi esprime un'idea di lusso e appaga l'occhio», spiega la gallerista Nina Yashar.

Il prevalere dell'aspetto visivo su quello funzionale caratterizza *Maria Cabinet* (foto sopra, 3.385 euro) firmato da Young & Battaglia, un giovane duo anglo-italiano fondatore del marchio Mineheart. Tromp l'oeil, citazioni storiche, ritratti d'epoca rivisitati con occhio ironico e irriverente fanno del loro catalogo un oggetto d'interesse per chi ama il design e non teme le derive kitsch. Il loro contenitore, che si presta ad

all'immaginazione. L'inglese Amy Somerville, autrice di una collezione di arredi dalle finiture preziose, ha conciliato entrambi gli aspetti nel suo *Super Nova* (foto in alto a destra, da 21.545 euro), che cita l'Oriente dell'epoca Edo con il tocco glamour dell'Art déco. L'esterno è attraversato da una raggiera di metallo, mentre l'interno è concepito per essere decisamente flessibile: da un'ampia raccolta di cd al guardaroba di un gentleman. Inoltre, ogni desiderio del cliente, incluse misure diverse da quelle in catalogo, è accolto con un'ampia scelta di finiture, dai legni scuri al rovere chiaro, dall'ottone all'acciaio.

Un approccio contemporaneo è, invece, quello di Anny Wang, giovanissima, laureata nel 2014 all'università di Göteborg, che si è fatta notare per la *Aking Collection*. Con *Sway* (foto sotto) Wang ha sperimentato l'uso di materiali tecnici che le hanno

permesso di lavorare con una gamma di tonalità di colore, a sua volta, luce. «Avevo l'ambizione di utilizzarlo. Quando tutto si ravviva scivolando dal bianco fino al viola». Un cabinet che si muove dal movimento delle mani. Sono in policarbonato, con un rivestimento d'ottone, una struttura in acciaio da terra e una faccia in legno.

Tra i creativi che hanno fatto il loro personalissime c'è anche Anny Wang, per definizione ed esperienza. La sua originalità travalica i confini del design, un profondo conoscitore del colore e una passione per gli materiali. Anny è un essere rigoroso. Maximalista, nei termini riassume le sue tendenze e con un vocabolario di stile stupire. Con la collezione *Sway* ha pensato a una serie di cabinet controcorrente, dove un cabinet (30 mila euro) ha l'esterno in fucsia e due fasce in fucsia e una in verde di colore dell'interno in verde foglia d'argento. La collezione in questo caso diventa un gioco. Certo. Ma è bene rispettare la privacy e il rispetto della privacy d'obbligo... Mai rivela

